



聖芳濟各書院
St. Francis of Assisi's College



2024-2025年

信仰之光・世界之美

❖ 大阪朝聖遊學團



前言

步進世界

「你們是世界的光。」(瑪竇福音5:14)是今年朝聖遊學團的聖經金句座右銘，天主藉著這聖言光照我們一行四十人的師生，讓我們透過遊歷日本大阪及京都，與主相遇。

在馬慧茹校長的大力支持及鼓勵下，今年是首次跨科合作，朝聖遊學了解日本教會及日本文化的同時，視覺藝術科的同學也隨團出發，其中一天分道揚鑣，分組參觀美術館或聖堂。這些不同的經歷，讓同學能在不同範疇了解天主的真善美，天主無處不在，處處也在，祂是一個步進世界、熱愛世界的天主。談到世界，本年行程的重點是參觀四年一度的世界博覽會，這項世界盛事今年在大阪夢洲舉行，超過120個來自五大洲七大洋的國家參與，同學能藉此參觀而步進世界、認識世界，實在是難能可貴的機會。當然，步進世界也有顛簸難耐之時，由於意大利及梵蒂岡館極受歡迎，在抽選參觀未能成功的情況下，現場排隊卻需時四小時，我們只好放棄；類似的事也發生在京都和菓子體驗工作坊，由於京都塞車嚴重，錯過了工作坊的時間，行程惟有改為百貨公司購物。以上種種的經歷，正好提醒我們步進世界、超越難關方能更加了解天主上智的安排。

最後，衷心感謝每一位領隊老師及EGL導遊領隊Ronald悉心照顧所有同學。沒有偶然，EGL導遊領隊Ronald的太太及子女正是石硤尾聖方濟各堂的教友，由於工作繁忙Ronald未有機會參與慕道，相信天主是藉這次行程啟導他及所有師生邁向信仰，步進更廣闊的靈性世界。

鄧明輝副校長

11/9/2025

分組名單

Team A

鄧明輝
副校長

1C 徐梓朗
2A 謝諾言
2A 陳宇軒
3E 梁嘉琪
3E 戴及晴
5D 任嘉雯
6A 張晏銘

Team B

張穎欣
老師

3C 陳應源
3E 徐昇亮
3E 邱凱程
4A 李詠軒
4B 余蔚琳
4B 張欣妍
5A 聶寶瑞

Team C

郭康祐
老師

1B 許新東
1B 管芸嘉
1D 張怡蕾
1E 王壇鋁
2C 張仁傑
4B 劉佩珊
5B 徐霖

Team D

李芷晴
老師

1C 陳蔚賢
2A 陳睿珮
2A 陳詩穎
3D 翁悠晴
3D 賴麗因
4A 貢筠皓
4D 彭琬瑩

Team E

林澤玉
老師

2B 李雨宸
4C 彭宛婷
4E 蕭靖桐
4E 單雨靖
5B 譚欣彤
5D 黃灝嫻
5D 劉潔瑤
5D 葉昊森

小組老師

學生

朝聖遊學前聚會

為了讓學生更加明白朝聖團的意義和目的，我們在學校舉行了兩次遊學前的聚會。

在5月28日我們在103祈禱室舉行了第一次聚會，當中讓同學知道自己所屬的小組，同時亦都分發了各小組學習的任務，讓同學明白到出發前需要蒐集相關景點資訊，認識領隊老師，準備充足下才前往日本遊學朝聖。

另外，我們在6月18日也舉行了第二次聚會，是次聚會由旅行社主持，講解日本旅遊時需要注意的特別事項，提醒同學境外朝聖需要留意的地方，包括入聖堂時的衣着，自備消暑工具等等。



景點簡介

大阪岸和田天主教會位於岸和田市筋海町，創立逾140年，是大阪府府內歷史最悠久的天主教堂之一。

教堂於2025禧年被指定為朝聖教會，教會由不同民族的信眾聚集而成。



： 岸和田天主教會 ：

學生感想

3E 戴及晴

這次的日本朝聖，令我感覺到玩得之餘也是累的成果。第一天大家早上六時多就要到達學校，但每個人都不覺得累，反而充滿對日本之旅的期待，我們每個人都很配合順利上了車到了機場，也非常順利的搭上飛機到了日本，等到了日本，我們並沒有停下腳步而是直接前往第一個行程，到了連著幼稚園的教堂，我們去到聖堂雖然很熱，也有很多蚊子，但我們依然靜心地一起祈禱，這是我感覺到的基督精神。



景點簡介

「世界博覽會」是一項促進新技術發展、國家與文化交流，並共同探討全球課題的國際盛會。大型的世博會每五年舉辦一次，主辦國與主題都會有所不同。

「世界博覽會」簡稱為「世博會」或「世博」，在日本稱為「萬博會」或簡稱為「萬博」。

2025年關西萬博會的主題是「讓生命閃耀光輝的未來社會藍圖」。



： 大阪關西萬博會 ：



學生感想

3E 梁嘉琪

在第二天的時候，我們走進了大阪關西博覽會，熱鬧的氛圍瞬間將我們包圍。場館內，巨型高達模型矗立著，金屬質感的外殼在陽光下格外閃爍，引得無數遊客留念拍照。

步入展館內後，科技與藝術的融合令我驚歎，展示臺上，造型獨特的機械裝置有序運轉，仿佛在訴說著工業的精密。

我們到了戶外的表演區域，發現身著傳統服飾的表演者們邁著整齊的步伐，鮮豔的服飾在人群中格外奪目，周圍站滿了觀眾，歡呼聲、掌聲此起彼伏，讓我充分感受到了這場盛會的多元與活力！



學生感想

1C 陳蔚賢

在參觀世界博覽會時，我們穿梭於各國展館之間。日本館內展示了許多關於環保的先進技術，令人大開眼界。我們原本計畫參觀意大利館，但因為排隊的人太多，最終未能成行。雖然有些遺憾，我們卻因此有機會造訪了許多小國的展館，領略了世界不同角落的文化風情，可謂意外的收穫。

學生感想

2A 陳宇軒

世博會的文化交融

從地圖上看大阪世博會的主建築是一個木頭圓圈，而裡面有著進上百個來自不同國家的展館。有著各有特點的龐然大物，也有著幾個小攤位拼湊相成的展覽位。

世博會中的國家展館，是各國最有特色的文化結晶，將最好的一面展示給來自世界各地的參觀者。在多個國家拼湊出展的地方，更是夢迴當年春秋戰國時期百家爭鳴。

學生感想

3E 戴及晴

到了第二天我們前往世博，當天的天氣很熱，當時我都因為衣服穿的很熱而有點中暑，非常感謝鄧副校和張穎欣老師的幫助，在這次經歷中最感謝這兩位老師。雖然說那天的世博去不到意大利館，但我們去了其他國家的館，見到不同國家的特色。我們去了其他不同的地方，見識到日本文化的一部份和面貌。

2A 陳睿珮

這次的日本朝聖團讓我印象深刻。在大阪看到不同的教堂，有著不同的特色，跟香港的教堂大有不同，日本的教堂主打一個簡約跟市區跟藝術融合為主。

在參觀世界博覽會上看見了不同國家的展覽館，我們先去了日本館，而日本館主要是說如何把廢品變成了藝術品，就算是一件平平無奇的垃圾也可以變廢為寶。我們本身是要去意大利館但是人太多了所以我們就沒有去成，這也上去了我們這趟旅行的一個小小的遺憾。雖然沒去成意大利館但是我們去了很多小國的展，見識到南非的一些小國家的一些本土文化。

學生感想

2A 陳詩穎

在參觀世界博覽會上看見了不同國家的會館，我們先去了日本館裡面聽導賞員講解一些關於環保的技術。我們本身是要去意大利館，但是人太多了。我們到後面也沒去了。雖然沒有進去意大利館，但是我們去了很多小國的展館。我們差不多天黑的時候就回去了。在回去路上在車裡看外面，就只有幾個路燈亮著，也沒有所謂的夜生活。只有幾聲鳥叫，就沒有其他的聲音了。當時我感覺莫名的愜意，感覺從快節奏的地方，回到這樣的地方也不是什麼壞事，讓自己有個環境去休息，休息之後的自己更好地面對接下來的挑戰。

學生感想

3D 賴麗因

我第一次參加朝聖遊學團，在整個日本朝聖團的旅程，我感受到日本的宗教文化與日本的歷史。本來所有人以為世界博覽會這天會很熱，但到了世界博覽會這天是陰天，我們看了中國館和日本館，還與高達合照。但我最深刻的日本歷史博物館裏的建築物，建築物都是用木頭做的，每一條木頭兩邊都有凹下去，一個一個卡住凹槽的位置，慢慢拼接成一個房子。這次朝聖團令我更加瞭解天主對我們的愛，也知道更多日本歷史博物館的建築房子的風格。感謝天主，讓我渡過平安的旅程。



景點簡介



カトリックなみはや教会

大阪阿倍野天主教會位於大阪市阿倍野區松崎町，成立於1949年，採用哥德式風格建築。教會設有兒童主日學與婚前講座，積極推展聖經教育及社區活動。交通便利，從附近天王寺與阿倍野站步行可達，是當地信徒經常聚集的信仰中心。



阿倍野天主教會

大阪梅田天主教會位於大阪北區豐崎，靠近梅田商業中心。教堂氣氛現代明亮，提供日語及英語主日彌撒，也有西班牙語與法語時段。教會舉辦靈修會、家庭活動、祈禱團體等，對新信徒友善開放，是當地信仰與文化交流的重要聚會點。



大阪梅田教會



學生感想

1B 管芸嘉

這次在大阪參觀了幾座天主教堂。其實和我之前在電視上看到又很大差別。在教堂裡，我特別安靜，陽光透過彩色的玻璃照進來，感覺整個人都靜下來了，像是一種可以讓人完全安靜下來的力量。這次參觀沒有想像中那麼「觀光」，反而讓我看到了大阪的另一面，挺特別的吧！日本的零食太好吃了！

學生感想

1C 陳蔚賢

這次的日本朝聖之旅，我們在大阪參觀了各具特色的教堂。在眾多教堂中，我最鍾情於大阪梅田教會。走進其內部，一種莫名的安全感便油然而生，空間設計令人感到格外舒心。

學生感想

2A 陳宇軒

來了聖芳濟各書院以後，我才真正地瞭解到天主教，這是真正的帶有神性的信仰，而非那些一知半解者，帶著玩笑性質的調侃。將目光拉長，就會發現天主教是一個擁有悠久歷史的教會，上百年的傳教，讓數以萬計的人成為了信徒。而教堂，作為主的家，也是他們聚會、朝聖的地方。

在交流團的行程中，參觀了不同的教堂，各種不同的風格、不同歷史的教堂，相同的是來自世界各地的天主教徒來朝聖的誠心，這是由心而發的信仰。

學生感想

2A 陳睿珮

我在這個阿倍野天主教會，她雖處鬧市，這裡卻好像跟外面與世隔絕一樣，是一處讓人心緒寧靜的獨特精神空間，而我個人在這間教會最喜歡的是她的彩繪玻璃，因為陽光一照進來，整個教堂裡都是彩色的光，特別夢幻。



景點簡介



●大阪國立國際美術館●

大阪國立國際美術館於1977年開館，建築物前身是1970年在大阪府吹田市舉辦的日本萬國博覽會期間建造的「萬國博美術館」。

此後，由於建築物年久失修等原因，於2004年秋季遷至中之島現址，並興建新的館舍。新館採用了世界罕見的全地下式設計，其時尚外觀以「竹子的生命力與現代藝術的發展、成長」為概念，展現獨特的建築美學。

以第二次世界大戰後的現代美術為主，不侷限流派，美術館收集並展示了日本國內外各種優秀的作品。館藏作品將近8,000件之多。



大阪中之島美術館於2022年2月在大阪的中心，亦是水都象徵的中之島開館。其藏品超過6000件，主要包括從19世紀後半期至今的日本和海外的具有代表性的美術和設計作品。



●大阪中之島美術館●

學生感想

4B 徐霖

這次由老師帶領的日本之旅，如同一本立體的文化教科書在我眼前展開。無論是藝術館中令人屏息的古典畫作，還是聖堂裡莊嚴肅穆的氛圍，都讓我親身感受到日本對「美」與「秩序」的極致追求。我驚嘆於他們對歷史文物的小心呵護，也折服於國民自律守序的公共素養。

景點簡介

日本橋動漫街是一個聚集了動漫商品和模型專賣店的熱門區域，也被稱為西部的秋葉原。不僅受到日本人的青睞，也吸引了許多外國觀光客的到訪。



日本橋動漫街

學生感想

3E 戴及晴

我記得在日本動漫城玩扭蛋機時，我們遇上了一次小事故，朋友因投幣故障而延長時間。記得是一個中國同鄉——同胞姐姐，她幫助了我們語言上的溝通，令我們更快速地解決了問題，還有一個日本小哥店員也非常耐心地幫助我們清除硬幣，這是我在日本遇到的難題，但我們都幸運地遇到了「好心人」。

這次朝聖，是旅行，是很幸運的出行，天主保證了我們能夠安全地經歷旅程中的一切。我也非常感謝一直陪同在我們身邊的老師們。雖然遇見的事情是比較複雜，但都是一場鍛煉，也是一場美好的經歷，令我認識到這群最好的朋友，也感謝旅程中幫助我們的過路人。

景點簡介



● 京都河原町天主教會 ●

京都河原町天主教會（聖方濟各沙勿略主教座堂），位於京都市中京區，是天主教京都教區主教座堂，自1972年沿襲傳統並融入神社風格建築設計。

教堂側採光明亮，大廳高聳，並設有都之聖母小聖堂，極具歷史意義。

浴衣一般只於6月中至9月初或中旬時穿著，而和服則通年可以穿著。浴衣原為平安時代貴族們入浴時穿的衣服，直到江戶時代開始，沐浴後當浴袍般地穿著。由於木棉的普及，浴衣的布料由麻變成棉，也慢慢變成可以外出時穿著的和服。

在日本，很多人會穿上浴衣參加祭典、花火大會，或是作為夏天的外出服。



● 浴衣體驗 ●

● 京都站前購物體驗 ●

京都站前購物體驗，讓學生透過比較香港及內地的大型百貨公司與日本這裡的不同，可以從貨品種類，地方寬廣度，價格等了解中日之不同。

學生感想

2A 陳睿珮

我們這個旅行還去了體驗日本的本土文化。我們試穿了日本浴衣，還去了一個日本歷史悠久的寺廟——清水寺，我們本身還打算去製作和菓子，可是因交通事故而無法安排，便增加了百貨公司的購物體驗，也是有趣的體驗。

學生感想

3C 翁悠晴

我覺得在日本買東西好新奇，可以發掘到一些香港買不到的藥妝，或者是很快售罄的藥妝，還有日本自己品牌的化妝品，和他們的藥妝店會分為：化妝品，護膚品區還有藥物區是非常清晰。

最深刻、最快樂應該就是穿浴衣參觀清水寺京都的那一天！浴衣和服是日本最大的特色，使我確切地感受到當地日本文化，所以非常慶幸學校選中我去參加日本大阪朝聖團。期待下次再次參與！

學生感想

4B 劉佩珊

我通過這次日本的朝聖團，學習到很多東西，還認識到很多人，也更加瞭解日本的風土人情，也看到了很多特色景點，讓我久久不能忘懷，特別是穿浴衣的時候，這是我很久之前的一個夢想也通過這次朝聖團實現了，也很感謝我能獲得這次機會，我瞭解到這麼多關於日本景色和事情，也瞭解到了之前的人在日本傳教的艱辛，之前也不太清楚這方面的事情，這次就有了更全面的瞭解。

景點簡介



大阪歷史博物館

大阪歷史博物館於 2001 年開放，毗鄰鬱鬱蔥蔥的大阪城公園和難波宮遺址公園。作為介紹「都會大阪」從古代到中世紀、近代初期，再到近代和現代近1,400年歷史的博物館，

博物館展品包括全尺寸修復的建築、微縮模型、影片和大量實際材料。

大阪玉造天主教會，全名為「大阪聖瑪利亞主教座堂」，位於中央區玉造，始建於1894年，原為聖依溺斯聖堂，1945年遭空襲毀壞，1963年以鋼筋混凝土重建，現為大阪高松總教區主教座堂。

此外，教堂外設有細川伽拉夏與高山右近銅像，內部有堂本印象壁畫與百餘窗彩繪玻璃，是信仰與藝術融合的地標，大阪重要的跨文化天主教中心。



大阪玉造天主教會

學生感想

1D張怡蓓

這次的日本旅行我覺得特別有趣，不僅能見識到文化不同，還能與人嘗試交流。雖然我們大多數都是說英語或者用翻譯器，我記憶裡面最濃厚的就是最後一天的那個神父，用翻譯器與我們交流，那裡的飯菜也很好吃，雖然我的肉全都被同學搶走了。

學生感想

2A 陳睿珮

我們最後一天還是去看了大阪本土的歷史博物館，我們在那裡看到很多大阪的從古到今的歷史。而我們最後一個行程還是體驗了日本本土的彌撒，神父還很有趣的用AI翻譯來跟我們溝通。

學生感想

1E 王堉鉅

這次日本大阪之旅，我學到了好多。在大阪玉造天主教會我感受到信仰和藝術融合的獨特魅力，知道了不同文化在建築和藝術上的呈現方式。在大阪歷史博物館中我了解到大阪近1400年的歷史變遷，從古代到現代，從建築、生活等好多方面認識這座城市的發展脈絡。在整個旅程中也讓我看到了不同文化的精彩，每到一個地方，都能感受到當地獨特的氛圍和人們對生活、對文化的熱愛，這讓我更懂得欣賞和尊重不同的文化與歷史，也讓我對世界的多樣性有了更深的認識，是一次很有意義的學習之旅。

學生感想

3C 翁悠晴

我對於首次參與日文彌撒的感受就是非常感謝他們！他們特意用翻譯器去和我們溝通。禮儀程序基本上和我們在香港經歷的沒有什麼區別，是一個非常特別的體驗。



更多學生感想

1B 許新東

這個假期，我跟學校去日本。第一天，我們到了日本去了岸和田天主教會，有負責人來向我們講解這個教會的歷史。不過最讓我留下深刻印象的還是第三天去的浪速教會。她在2009年9月27日設立新的天主教浪速教會。2011年4月17日建造聖堂，並舉行奉獻儀式。第二天，我們去了大阪關西世界博覽會，我看了高達模型，可惜沒有進去看，而我們本身要進去看展覽。因為太多人，所以沒有進去。第三天，我去了更多聖堂和動漫店。我特別喜歡，可惜沒有買到想要的角色。第四天，我們體驗了和服，不過我不是很喜歡穿和服，因為太緊了。第五天，我們去了大阪歷史博物館，了解到大阪歷史，下午坐飛機回香港。在這個旅行學到一些日語和日本歷史，我很喜歡這次旅行。

2A 陳詩穎

這次的日本朝聖團讓我印象深刻。在大阪看到不同的聖堂，有著不同的特色。有些聖堂會和學校連起來，也有些開在大阪的中心區。我最喜歡是大阪梅田教會。因為它的內部看起來很舒服，而且有太陽照進來。這次的朝聖團也讓我從快節奏的生活中抽離出來。

一開始有些不太適應，但到了第三和第四天後，我也漸漸地適應了過來。有可能受生理時鐘的影響，以為是四點，其實已經五點鐘了。從前覺得時間過得真的很慢，但是讓節奏慢下來好好享受時間，時間就很快過去了。

慢下來的時候，你就會不自覺地去觀察著周圍的一些變化。你也會自己主動去瞭解當地的文化，之前在網上看見過日本的二次元文化很好，但是到日本發現原來這裡的漫畫這麼便宜，完全不需要看電子版，可以自己幾本去享受實體書翻閱的快感！「周邊」也不會很貴，完全可以想放到哪裡都可以，隨時可以變成一個花少錢買快樂的愛好。

2C 張仁傑

我參加了由學校舉辦的朝聖團，這次在日本旅行讓我深刻地感受到信仰的力量。我參觀了多個聖堂和寺廟，體驗了當地的宗教儀式，感受到寧靜與敬畏。我與同學們一起討論宗教文化，增進了彼此的理解。這次旅行不僅讓我了解日本的宗教傳統，還激發了我對不同信仰的思考，收穫頗豐。希望未來能夠繼續探索世界各地的宗教文化！

3C 陳應源

我今次去到大阪好開心，我覺得今年最特別是遇到25年才一次的「禧年」。今年已經不是我第一次參與學校境外朝聖，上年也有參加學校南韓朝聖團，我認為最大的不同是我的心境和不用乘很長的车程，因為上年是我第一年參加天主教同學會，當時我仍未認識天主，而今年是我第二年參加天主教同學會，我參加了更加多宗教活動尤其彌撒，令我更加明白天主教。

今次大阪朝聖團，我覺得天主一直都在我們身邊，我們一落機就乘車去岸和田教會，一開始我們去的時候是沒有人，但是之後都在天主的庇佑下，令到我們可以成功朝聖。

我們今次都有去四年一次舉辦的世界博覽會，雖然我們沒有去到意大利館，但是我們都有去日本館和其他小型的國家館。我們同時都去了京都，增廣見聞，例如：清水寺、八坂神社等等，雖然我們遺憾未能製作和菓子，但是我們「因禍得福」參觀了京都塔附近。

3E 梁嘉琪

這五天的日本交流團之旅，在莊嚴的教堂裡，我感受到寧靜與神聖，在充滿未來感的大阪關西博覽會上，我驚歎於科技與創新的力量，而在激情四射的日本橋動漫館，我又完全沉浸在純粹的「二次元」熱情中。

這場旅程極大地拓寬了我的視野！讓我深刻體會到日本文化的多元性與包容性，傳統與現代、東方與西方、在此完美交融，也讓我學會了以更開放的心態去理解和欣賞世界的多樣性呢！

4B 余蔚琳

這次為期五天的日本遊學令我收穫頗豐。參訪多個教堂中，玉造天主教會最讓我感動的是神父特意用翻譯器歡迎我們，這份被重視的心意溫暖至今。浴衣體驗讓我沉浸於傳統文化的魅力，而博覽會更開闊了我的眼界，尤其是日本館將科技與環保完美融合，特別是那個藻類Hello kitty很可愛。短短五天，不僅拓寬了我的視野，更在我心中留下了深刻而美好的記憶。

4B 徐霖

透過這次旅程，我不僅開拓了國際視野，更深刻體悟到文化深度的可貴。非常感謝老師與學校的精心規劃，以及同學們的互相照顧，這趟旅程的所有見聞與感動，都將成為我成長路上最珍貴的養分。

5B 譚欣彤

在此次活動中，我學到了許多有關日本文化和藝術的知識，同時也深入了解日本多元的宗教文化。在行程中，我學會了站在他人的角度進行反思，明白只有理解他人的感受和立場，才能與他人和睦共處。這次的經歷讓我有著多種不同的感受，其中最為強烈的是快樂，因為這是我第一次踏足日本，也是首次與同學參加交流團。我結識了許多新朋友，並見識了許多新事物，讓我大開眼界，收穫滿滿。

6A 聶寶瑞

在這次的旅程中，我學到了許多有關日本的傳統及人文，更體會到了天主的愛。在不同的建築風格及文化下，我感受到了不同文化的碰撞。我體驗了日式的食物，更身著在神社遊玩，這令我感到十分的興奮。在日本的這幾天我參觀了很多不同的景點，更有幸去到了世博遊覽。雖然很可惜最後沒有去到意大利館參觀，但在日本館我看見了環保與日本文化的融合，我還在聯合國會館看到了十分多不同的國家，很多國家來自於非洲及美洲，有很多都是我第一次聽說的國家，令我大開眼界。

領隊老師感想



鄧明輝副校長

每年籌辦朝聖遊學團，最困難的是選擇地點，天主的恩寵滿布世界，尋找聖堂及靈修主題一點也不難，難就難在例如旅費、行程安排、吸引程度等現實的問題；可能，這便是我們信仰的寫照，在現實中活出信仰，確實需要跨越不少難關，可幸的是天主常與我們同在，「不要怕，只管信」。此外，今年朝聖遊學一大亮點是與視覺藝術科攜手合作，行程中有一天分道揚鑣，視覺藝術組的同學參觀美術館，而朝聖組的同學則參觀不同的聖堂，奇妙的是，到重新集合在日本橋動漫城之際，大家到達的時間只差五

分鐘，令渴望購買動漫產品的全體同學都能夠盡興而歸，天主的護佑就是這麼的確切、實在。祈求天主繼續帶領我們在下學年以朝聖遊學的方式推展福傳。

這次有幸參加日本大阪朝聖團，回想出發前那種忐忑不安的心情，如今這旅程卻對我來說是一段難忘而充滿收穫的。在這次旅途中，不僅讓我體驗了日本的文化與風土人情，也讓我對宗教與藝術之間的聯繫有了新的體會。

朝聖過程中，難免會出現種種的困難和小插曲，但這些回憶都成為了同學成長中不可或缺的一環。壯麗的教堂建築及祈禱當下的寧靜和感恩，都展現了信仰的力量與美感。而相信對視藝精英班的同學們，參觀美術館也能令他們親身感受到日本藝術的多樣性與創意。同時，也讓我感受到不同國家的藝術家都在用自己的方式傳達內心的情感與信仰。

總結來說，這次大阪朝聖團不僅讓我開闊眼界，更讓我在文化與信仰的融合中獲得深刻的體會。



林澤玉老師

在恩寵中同行的五日

感恩學校再度給予我擔任朝聖團帶團老師的機會。每次帶領學生踏足不同聖地，心中總會湧起新的感悟。而今年旅程裡，最讓我牽掛的，便是去世博會的那天。早聽聞世博會人流量極大，我既擔心學生因天氣炎熱中暑不適，又怕人潮擁擠中有人走失，出發前的幾日，這份憂慮總在心頭縈繞。

感謝天主當日天氣不錯，雖然有雨，但也有很多放晴的時間。更幸運的是，我們抽到了日本館的參觀資格。其實早在出發前，我就反復觀看網上的介紹視頻，因館內有我格外喜愛的公仔。起初在視頻裡看到它是綠色時，我還著實驚訝，滿心疑惑——「為何是綠色」；直到親身入館，瞭解到這抹綠色承載著「藻」的理念，那份不解便化作了認同與讚歎。

除了世博的見聞，朝聖之旅的核心自然是探訪一座座聖堂。這是我再次參觀日本聖堂，每間也各具特色：有的充滿現代設計感，有的質樸無華，有的則沉澱著厚重的歷史。而最讓我刻骨銘心的，便是玉造教會。

那天我們在那裡參與主日彌撒，推開門的瞬間，心便被深深震撼——天主藉著聖神，將一份溫暖與平安滿滿地注入我心中。特別感恩堂區人員的接待，也感謝主祭神父貼心使用翻譯儀器講道。科技的進步打破了語言的隔閡，更讓我真切感受到，天主的愛無處不在，時刻與我們同在。

回望這趟旅程，最重要的不是統計打卡了多少間聖堂，而是在玉造教會的那一刻，親身體會到天主便是最溫柔的見證，祂的恩典與愛，早已融入每一段同行的時光裡。



張穎欣老師



李芷晴老師

在這趟旅程中，我留意到日本的聖堂設計與香港有著明顯的不同，每一座都有獨特的風格——有的帶著濃厚的日式建築韻味，有的則偏向簡潔現代。其中最讓我印象深刻的，是大阪梅田教會。走進聖堂時，首先被吸引的是中空設計的祭台，打破了傳統祭台的設計；而祭台後方的落地大玻璃更是讓人驚喜——透過玻璃，能清晰看見大阪北區豐崎的城市容貌，高樓與街景在窗外延展，聖堂內的肅穆與窗外的現代城市竟奇妙地融合在一起。那一刻我忽然明白，信仰從不是與生活隔絕的存在，而是能融入現代城市、陪伴人們日常的力量。未來我也會帶著這次旅程的收穫，更認真地走在信仰的道路上。



郭康祐老師

我雖然曾多次到日本旅遊，但以朝聖為目的遊日卻是第一次。

是次朝聖遊學團目的地是大阪，朝聖與在日本旅遊是截然不同的感受，尤其是以老師的身份帶領學生，讓這趟旅程多了份責任與意義。以往旅遊時，我也會到不同的聖堂參與彌撒，但通常只是短暫停留，彌撒結束後便匆匆離開往下一個景點，鮮有時間深入了解聖堂的歷史與文化背景。這次朝聖之旅，卻讓我有機會以全新的視角，細味聖堂背後的故事與靈性意義。其中，京都河原町教會的參訪尤為深刻，從中了解到日本當年禁教時期傳教的艱辛及殉道者們的苦難，望著聖堂內殉道者們的紀念碑，得知今天日本天主教的傳承是建基於他們的無私奉獻，倍覺感動之

餘，也令自己反思能為天主可以作出怎樣的犧牲。

整個旅程我最期待又最擔心的就是今年的大阪世界博覽會，這是我人生中第一次參與世博，世界共融盛事讓我期待萬分。然而，從新聞和網上討論亦得知世博安排混亂，令我心情難免有些忐忑。為了確保學生們能有更好的體驗，我花了不少時間上網搜集攻略。然而當天的參觀雖未能盡如人意，亦是一次寶貴的學習機會，包括拓展對世界的視野，還有對不完美狀況的接受及應對。作為高達迷的我，被場內1:1的高達立像所震撼，而這次世博高達的設定是戰爭結束後高達不再是兵器，而是用於追求和平和發展未來，令我不禁聯想到現今世界上仍存在不少紛爭，但願耶穌基督為我們所帶來的和平能在世間得已彰顯。

這次朝聖與世博之旅，是一場心靈與視野的雙重洗禮，為我個人來說亦是很重要的成長經驗。朝聖讓我在聖堂中尋得內心的平靜與信仰的深化，而世博則讓我理解世界和平的重要。感謝天主的巧妙安排，耶穌的陪伴，聖神的引領使我們旅程「無事終了」。期盼能再次帶領學生踏上旅途，在探索外在世界的同時，也找到信仰的方向與啟發。

相片回顧





聖芳濟各書院
宗教發展組
2025年大阪朝聖遊學團

「你們是世界的光。」
《瑪竇福音》5:14

Scan Me



2025年大阪朝聖遊學團
小冊子電子檔